

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 ГОРОДА КАМЕНСКА - УРАЛЬСКОГО»

Программа рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 4
« 31 » марта 2026 г.



Общеразвивающая программа в области
музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

**ПО.1УП.3. Рабочая программа учебного предмета
«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»**

Для учащихся 1 - 4 классов
музыкальных отделений Детских школ искусств
и Детских музыкальных школ

г. Каменск-уральский
2026 г.

Разработчик: Обухова Наталья Алексеевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАУДО СО «ДШИ № 2 г. Каменска – Уральского»

Содержание

№ п.п.	Название раздела	стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета	6
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	7
4.	Формы и методы контроля, система оценок	7
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	9
6.	Списки рекомендуемой методической и нотной литературы	10

Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства Культуры Российской Федерации от 21.11.2013. №191 – 01 – 39/06 – ГИа также, учебной программой «Постановка голоса» для 1-4 классов фольклорных отделений ДШИ и ДМШ преподавателя школы искусств №1 Фархетдиновой И.М.

Введение предмета «Постановка голоса», позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности и музыкальные способности, а также научить преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора, развивать основные, певческие навыки.

Срок реализации:

Предмет «Постановка голоса» введен в содержание дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» с 1 по 4 классы, учебная нагрузка по предмету - 1 час в неделю.

Форма проведения занятий по предмету «Постановка голоса» - индивидуальная, обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении дает возможность более точно определить перспективы развития каждого ребенка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические способности, развить вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора, необходимо систематическое вокальное воспитание. В систему такого воспитания входит развитие основных навыков. Исходя из этого ставятся основные цели и задачи данного курса, при этом необходимо учитывать индивидуальные способности каждого обучающегося.

Программа учебного предмета «Постановка голоса» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области сольного пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета «Постановка голоса»:

обучения/класс	1 по 4 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	278
Количество часов на аудиторные занятия	139
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	139

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- предмет «Постановка голоса»– индивидуальная.

Цель:

Привить любовь к народной культуре, народной песне. Посредством простейших попевок, мелодий, игровых песенных припевок, подготовить детей к исполнению более сложных произведений песенного репертуара взрослого фольклора: былин, свадебных,

игровых, шуточных, лирических песен, а также дать знания и практические навыки техники вокала.

Задачи:

- обучение основным методам и приемам правильного звукообразования и звуковедения в народном пении.

- развитие основных навыков: правильного естественного дыхания, отчетливой выразительной дикции, единой манеры пения и говора.

Занятия строятся по схеме: работа над дыханием, пение упражнений, в последствии – исполнительский репертуар.

Главные задачи в работе над упражнениями:

- приведение голосового аппарата в рабочее состояние, слуховая настройка и координация всех органов, участвующих в процессе звукообразование.

- работа над индивидуальными техническими недостатками учащегося.

- пение специальных упражнений для освоения тех или иных приемов пения, встречающихся в конкретных произведениях.

Пение соединяет в себе три вида искусства: драматическое, музыкальное и вокальное. Драматическое искусство воплощается в слове и несет основную смысловую нагрузку. Музыкальное искусство для певца живет в мелодии и музыкальном сопровождении. Мелодия – это собственно сама песня- царица музыки, ее душа.

Голос человека – живой, одухотворенный, инструмент, находящийся внутри его организма, он не только воспроизводит мелодию во всей ее красоте и мелодическом богатстве, но и окрашивает смысловые интонации словесного ряда, выявляя его глубинную суть.

Объясняя все это, певец создает образ произведения, который дополняется и подчеркивается мимикой, жестом, костюмом, манерой сценического поведения. Это и есть конечная цель исполнителя – гармонии синтеза трех великих искусств.

Основа любого репертуара по обучению детей по предмету «Постановка голоса» обязательно должно состоять из произведений детского музыкального фольклора, т.к. эти произведения хорошо знакомы детям, легко воспринимаются типы интонирования.

Необходимо также следовать общедидактическому принципу постепенного усложнения вокально - технических и исполнительских задач, последовательному и системному развитию навыков.

С 1 по 2 класс учащиеся Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» знакомятся с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором, а также с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями. На уроках «Постановка голоса» учащиеся соприкоснулись с основами вокальной работы:

- певческая установка
- постановка дыхания (характер дыхания)
- отсутствие форсирования звука
- формирование гласных в различных регистрах
- развитие дикционных навыков
- развитие подвижности артикуляционного аппарата
- развитие диапазона и интонационных навыков
- ритмическая устойчивость и динамические ровности в произнесении текста.

Примерный учебно-тематический план

Класс	Наименование темы	Общее кол – во часов 4 года	в том числе	
			теорет.	практич.
1-2 классы	Работа над развитием вокально-технических навыков. Дыхательные упражнения. Артикуляционные упражнения. Развитие диапазона. Заклички, припевки, обрядовые песни, игры. Освоение народной манеры пения, работа над песнями без сопровождения.	68	4	64
3-4 классы	Продолжение работы над техническим совершенствованием голосовых данных. Интонационные упражнения Диалектные особенности песенного материала Хороводные, плясовые песни. Работа над песнями без сопровождения. Подготовка (отчетному концерту)	70	4	66

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия:

Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	1	1	1	1
Максимальная нагрузка с учетом аудиторных самостоятельной работы (год)	68	70	70	70

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам (этапам) обучения

1-2 классы

В 1-2 классах продолжается работа над развитием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков. В центре внимания преподавателя продолжает оставаться работа над следующим:

- овладение певческим дыханием,
- правильное формирование гласных и согласных звуков,

- необходимость не только правильно формировать гласную, но и обязательно фиксировать её, сохраняя неизменной «архитектуру» гласной буквы до конца её звучания;
- закрепление навыков артикуляции и дикции;
- индивидуальное расширение диапазона голоса.

3-4 классы

Обучение в 3-4 классе предусматривает:

- продолжение работы над техническим совершенствованием голосовых данных, исполнительских навыков,
- развитие умения анализировать певческий процесс,
- продолжение индивидуальной работы по расширению диапазона,
- выравнивание звучности (в пределах сексты).

Практика показала, что детям вполне доступны песни, записанные от взрослых исполнителей. В репертуар могут войти песни любого жанра, подходящие по содержанию и сложности напева. Не следует считать, что для детского исполнения подходят только весёлые песни, скорые произведения. Эмоциональный отклик вызывают у детей и спокойные, напевные песни, отличающиеся мягким, задушевным характером.

Для закрепления работы с артикуляционным аппаратом - разучивание скороговорок. Включить в репертуар заклички, потешки. Заклички связаны с определённым временем года и обращены к различным явлениям природы. Присущее закличкам прямое обращение обусловило преобладание в их напевах интонаций зова, клича, характерных лишь для этого жанра, что помогает закрепить у ребёнка навыки певческого дыхания. Кроме того, заклички особенно полно раскрывают возможности детского голоса: силу, звонкость, естественность и темпераментность интонирования.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Зачеты проводятся в конце каждого учебного года в форме отчетного концерта. Отчетные концерты могут проходить в нескольких вариантах:

Отдельные номера в общем отчетном концерте фольклорного отделения школы.

Тематический концерт (например, сказка с напевом, колыбельные, обрядовые песни и др.)

Концерт учащихся класса народного вокала, построенный по принципу контраста (т.е. разнохарактерные, разно жанровые песни, с сопровождением и без).

В форме афишного концерта (выступление одного-двух ведущих солистов отделения «музыкальный фольклор», ансамблей, дипломанты и лауреаты областных, всероссийских и международных конкурсов).

В результате обучения, необходимо овладеть следующими навыками:

- владение певческим дыханием;
- открытый способ голосообразования;
- однорегистровые песни в диапазоне приблизительно октавы;
- речевая манера голосоведения.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль

осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации – контрольный урок, зачёт. В случае, если по предмету «Постановка голоса» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачётам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Прекрасное, убедительное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Яркое, экспрессивное выступление, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки
	Выразительность и убедительность артистического облика в целом.

4 («хорошо»)	Грамотное, хорошее, крепкое исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов (недоученный текст, неточное интонирование, низкий художественный уровень).
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступления обучающегося.

Требования к промежуточной аттестации

1-4 класс:

1 полугодие - зачёт: 2 разнохарактерных произведения.

2 полугодие - 2 разнохарактерных произведения.

Программа зачёта или концертного выступления:

- Народная песня без музыкального сопровождения
- Хороводная, плясовая народная песня, авторская песня или авторская обработка для народного голоса.

Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация по предмету «Постановка голоса» (народное пение) проводится в форме зачёта или публичного концертного выступления, который представляет собой концертную программу, где раскрывается весь накопленный опыт, знания и умения в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Содержание концертной программы: формируется набор песен различных жанров с установленным уровнем сложности, в том числе с применением простейших музыкальных инструментов (дудочки, свистульки, трещотки, окарины и пр.), элементами народного танца.

Варианты Концертной программы для итоговой аттестации:

- «Вечор поздно из лесочка», народная песня в обработке М. Коваля
- «Дунай-речка», лирическая песня
- «Тапу-тапу», свадебная песня Витебской области
- «Ванюшка мой», шуточная-игровая песня.

Методическое обеспечение учебного процесса

Учебное помещение, где проходят занятия по предмету «Постановка голоса», должно быть просторным, с большими зеркалами. Наличие музыкальных инструментов (фортепиано, баян), шумовые инструменты, атрибуты домашней старинной утвари, игрушки (куклы, петрушки, матрешки и т.д.). Во время занятий возможны прослушивание аудиозаписей с выступлениями детских песенных и творческих коллективов, а также просмотры видеозаписей, ведущих коллективов, и исполнителей народной песни.

Приложение

Тренировочные упражнения для артикуляционного аппарата. Работа над скороговорками преследует важную цель - научиться легко, непринужденно преодолевать встречающиеся в речи дикционные трудности, сложные звукосочетания. Начинать работу над скороговорками надо в медленном темпе. Нельзя бессмысленно «пробалтывать» текст в пространство, в «никуда». Обязательно должно присутствовать отношение к тому, о чем говорится в скороговорке и к кому она обращена, с какой

целью, смыслом произносится. Другими словами, ученик должен в своём воображении представлять то, о чем идёт речь, мысленно «видеть», кому направлен текст.

Очень полезно поначалу тренироваться в беззвучном произнесении скороговорки в медленном темпе. Потом темп постепенно ускорять и выговаривать текст вслух.

Скороговорки

Тренировка согласных:

Б-П, В-Ф, Г-К, Д-Т, Х

Добыл бобов бобыль.

Колпак на колпаке, под колпаком колпак. От топота копыт пыль по полю летит.

Вавила весело ворочал вилы.

В поле полет Фроля просо, сорняки выносит Фрося. Купи кипу колки.

Брит Клим-брат, брит Глеб-брат, брат Игната бородат. Ткет ткач ткани на платки Тане.

Хитри, да не перехитри.

Тренировка согласных: Л, М, Н, Р

На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора.

Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Сшит колпак, да не по-колпаковски, вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоковать, перевыколоковать.

Орёл на горе, перо на орле. Гора под орлом, орел под пером.

Тренировка согласных: С, З, Ш, Ж,Щ,Ц

У Сени и Сани в сетях сом с усами. По семеро в сани уселись сами.

Цапля чохла, цапля сохла, цапля сдохла. Чешую у шучки, щетинка у чушки.

Косарь Касьян косою косит косо. Не скосит косарь Касьян покоса. Течёт речка, печёт печка.

Щипцы да клещи - вот наши вещи. Около колодца кольцо не найдется.

Вокальные упражнения

Распевания являются необходимой составной частью обучения пению. Система распеваний даёт возможность целенаправленного, избирательного и последовательного развития вокальной техники, музыкальности и артистизма. Распевания - наилучшая форма прочного закрепления основных певческих навыков. Распевания позволяют избирательно останавливаться на отдельных элементах вокальной техники, тренировать их до автоматической привычки, постепенно расширяя диапазон технических навыков.

Подбирать и систематизировать упражнения следует по степени трудности, учитывая при этом уровень подготовки и индивидуальные особенности ученика.

Списки рекомендуемой и методической литературы

- Голубева П. Советы молодым педагогам-вокалистам. М., 1963
Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1996
Емельянов В. Развитие голоса. С-П., 1997
Емельянов В. Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. М., ЦНМК., 1988
Ковалёва М. Певица Ольга Ковалёва. М., 1984
Мальшева Н. О пении: из опыта работы с певцами. Методическое пособие. М., 1988
Мешко Н. Искусство народного пения. М., 1996
Мешко Н. Сольное пение: Программа для музыкальных ВУЗов. М., 1988
Мешко Н. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен. Клубные вечера. Вып. 11. М., 1976
Поиков Н. Постановка голоса. М., 1997


- Савельева В. Проблемы вокального обучения руководителей народных хоров. Вопросы хорового образования: сб. 3, вып. 77. Отв. ред. Л. Шамина., М., 1985
Христиансен Л. Работа с народными певцами. М., 1976
Чарели Э. Учитесь говорить. Е., 1991
Шамина Л. Школа русского народного пения. М., 1996
Шамина Л. Развитие певческого голоса и навыков народного пения у детей. М., 1992

Перечень учебно-методической литературы

- Аверкин А. Песни. М., 1985
Бабкина Н. Русские народные певцы. М., 1996
Бахметьева Т. Детские частушки, шутки, прибаутки. Ярославль, 1997
4 Браз С. «Как пошли наши подружки». М., 1997
Зайцев И. Уральские народные песни. Свердловск, 1969
Захаров В. Русские народные песни. М., 1996 7 Лаптев В. Хоры. М., 1983
Науменко Г. Жаворонушки. Вып. 1-8. М., 1988
Науменко Г. Гори, солнце, ясно. М., 1999
Науменко Г. Этнография детства. М., 1998 И.
Новиков С. «Живая вода». М., 1998
Ой вы, вздохи мои... Нар. песни и частушки Свердл. области. Под. ред. Т.Н. Калужниковой. Ек-г., 1995
Разливалась вода вешная. 100 русских народных песен Свердл. области. Сост. В.Ф. Виноградов. Ек-г, 1997
Русские народные песни. Вып. 1-8. Сост. Ю.А. Зацарный. М., 1985-1989 гг.
Родыгин Е. Песни. М., 1978
Сапогова Е. «На привольной стороне», М., 1989
Старинные песни Прикамья. Сост. С.И. Пушкина. М., 1990
Стахович М. Хор Пятницкого. 100 русских народных песен. М., 1950
Федорова В. У кота Баюна. Южно-Ур. кн. изд., 1992
Христиансен Л. Народные песни Свердловской области. М., 1950
Христиансен Л. Уральские народные песни. М., 1961
Шамина Л. Фольклор в школе в 3-х частях. М., 1993
Шамина Л. Репертуар народного певца. Вып. 1,2,3. М., 1998
Щуров В. «Сидит Дрёма». М., 1997.

СОГЛАСОВАНО:

Методист

 Л.А.Моисеева
«25» марта 2026 г.